معماری - طراحی مرکز همایش های بین المللی با رویکرد معماری فرم گرا

فهرست مطالب

چکیده...............................................................................................................ث ث

مقدمه................................................................................................................. ج ج

[1فصل اول کلیات تحقیق 1](#_Toc462656592)

[1-1بیان مساله 2](#_Toc462656593)

[1-2ضرورت تحقیق 2](#_Toc462656594)

[1-3اهداف تحقیق 3](#_Toc462656595)

[1-4سوالات 4](#_Toc462656596)

[1-5فرضیه‌ها 4](#_Toc462656597)

[2فصل دوم ادبیات تحقیق 5](#_Toc462656598)

[2-1سوابق مربوط 6](#_Toc462656599)

[2-1-1سندای مدیا تک-ژاپن 7](#_Toc462656600)

[2-1-2مرکز فرهنگی ژرژپومپیدو- فرانسه 8](#_Toc462656601)

[2-1-3مجموعه فرهنگی تیجیبائو-فرانسه 9](#_Toc462656602)

[2-1-4مدیاتک مونت دومارسان-فرانسه 10](#_Toc462656603)

[2-1-5مدیا تک هولون-سرزمین اشغالی 11](#_Toc462656604)

[2-1-6مجموعه پژوهشی فرشچیان-اصفهان 12](#_Toc462656605)

[2-1-7فرهنگسرای خاوران -تهران 13](#_Toc462656606)

[2-1-8مجموعه‌ی فرهنگی-رفسنجان 14](#_Toc462656607)

[2-1-9مجتمع فرهنگی فجر- سنندج 15](#_Toc462656608)

[2-1-10مجتمع فرهنگی بوعلی سینا- همدان 16](#_Toc462656609)

[2-2معرفی نمونه های موردی 17](#_Toc462656610)

[2-2-1سندای مدیاتک 17](#_Toc462656611)

[2-2-2مرکز ژرژ پمپیدو 34](#_Toc462656612)

[2-3 نمونه های موردی در شهر بندرعباس 46](#_Toc462656613)

[2-3-1فرهنگسرای طوبی-بندرعباس 46](#_Toc462656614)

[2-3-2مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی-بندرعباس 48](#_Toc462656615)

[2-4 تعریف واژه‏ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 49](#_Toc462656616)

[2-4-1دسته بندى فعالیت هاى جمعى در فضاهاى مرکز فرهنگی 50](#_Toc462656617)

[2-4-2شناخت فاكتورهاى موثر در قابلیت محیط 51](#_Toc462656618)

[3فصل سوم روش تحقیق 54](#_Toc462656619)

[3-1 روش كار 55](#_Toc462656620)

[3-1-1شرح روش کار 55](#_Toc462656621)

[3-1-2روش گردآوری اطلاعات 55](#_Toc462656622)

[3-1-3ابزار گردآوری اطلاعات 56](#_Toc462656623)

[3-1-4روش تجزیه و تحلیل اطلاعات و روش های آماری 56](#_Toc462656624)

[3-2انتخاب جامعه آماری 57](#_Toc462656625)

[3-3 رابطه متغیر ها 57](#_Toc462656626)

[3-4اجرای پرسشنامه 61](#_Toc462656627)

[3-4-1روایی و پایایی پرسشنامه طراحی شده 61](#_Toc462656628)

[3-4-2 روایی 62](#_Toc462656629)

[3-4-3 پایایی 62](#_Toc462656630)

[3-5 فضای عمومی عرصه عمومی 63](#_Toc462656631)

[3-6فضاهاى عمومى و افزایش تعاملات اجتماعى 65](#_Toc462656632)

[3-6-1 رابطه محیط- رفتار و نقش طراح در این ارتباط 68](#_Toc462656633)

[3-6-2فضاهاى عمومى و فعالیت هاى جمعى 69](#_Toc462656634)

[3-6-3چهارچوب نظرى 70](#_Toc462656635)

[4فصل چهارم تجزیه و تحلیل داده ها 73](#_Toc462656636)

[4-1انتخاب نمونه و نمونه گیری 74](#_Toc462656637)

[4-2تعیین عرض فواصل در طیف لیکرت 76](#_Toc462656638)

[4-2یافته ها و نتایج 77](#_Toc462656639)

[1-1-1محاسبه همبستگی 86](#_Toc462656640)

[4-4نتیجه گیرى و جمع بندی 92](#_Toc462656641)

[5فصل پنجم نتیجه گیری و پیشنهادات 94](#_Toc462656642)

[5-1 فضا های مجموعه 95](#_Toc462656643)

[5-1-1نمایشی 95](#_Toc462656644)

[5-1-2کتابخانه 103](#_Toc462656645)

[5-1-3 استاندارد میزها 104](#_Toc462656646)

[5-1-4چند عملکردی 106](#_Toc462656647)

[5-1-5 سایت 109](#_Toc462656648)

[5-2 برنامه فیزیکی 109](#_Toc462656649)

[5-3 معرفی سایت 111](#_Toc462656650)

[5-3-1سایت مورد نظر 111](#_Toc462656651)

[5-3-2دلایل انتخاب سایت 112](#_Toc462656652)

[5-4 آنالیز سایت 115](#_Toc462656653)

[5-5 اهداف و ایده های طراحی 120](#_Toc462656654)

[5-6 راهکارهای طراحی 120](#_Toc462656655)

[5-7 روند طراحی 120](#_Toc462656656)

[5-7-1ارتباطات عمودی 126](#_Toc462656657)

[5-8 سایت پلان 130](#_Toc462656658)

[5-9 پلان ها 131](#_Toc462656659)

[5-10 مقاطع 134](#_Toc462656660)

[5-11 نماها 135](#_Toc462656661)

[5-12 پرسپکتیوها 136](#_Toc462656662)

[پیوست 143](#_Toc462656663)

[5-13 پرسشنامه 144](#_Toc462656664)

[5-14 جدول If Item Deleted 145](#_Toc462656665)

[5-15 محاسبه همبستگی فاکتور های فرهنگسرای طوبی 147](#_Toc462656666)

[5-16 محاسبه همبستگی فاکتور های مرکز فرنگی دوراهی ایسینی 159](#_Toc462656667)

[5-17 شناخت بستر طراحی 173](#_Toc462656668)

[5-17-1معرفی استان هرمزگان 173](#_Toc462656669)

[5-17-2موقعیت و وسعت 174](#_Toc462656670)

[5-17-3وجه تسمیه هرمزگان 174](#_Toc462656671)

[5-17-4جغرافیای طبیعی استان هرمزگان 174](#_Toc462656672)

[5-17-5آب و هوای استان هرمزگان 175](#_Toc462656673)

[5-17-6ناهمواری های استان هرمزگان 175](#_Toc462656674)

[5-18 شهرستان بندرعباس 175](#_Toc462656675)

[5-17-1محدوده شهرستان بندر عباس 176](#_Toc462656676)

[5-18-2خصوصیات بافت معماری شهرستان بندرعباس 178](#_Toc462656677)

[منابع 181](#_Toc462656678)

فهرست جدول ها

[جدول 1-3جامعه آماری (نگارنده،1394) 57](#_Toc462656951)

[جدول 2-3 مولفه های اثرگذار (نگارنده،1394) 58](#_Toc462656952)

[جدول-3- 3 ضریب آلفای کرونباخ برای فرهنگسرای طوبی (نگارنده،1394) 62](#_Toc462656953)

[جدول 3-4ضریب آلفای کرونباخ برای مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده،1394) 63](#_Toc462656954)

[جدول 5-4 طبقه بندی جامعه (نگارنده،1394) 74](#_Toc462656955)

[جدول 6-4 تعیین حجم نمونه (نگارنده،1394) 74](#_Toc462656956)

[جدول 7 -4 تعداد اعضای نمونه (نگارنده،1394) 75](#_Toc462656957)

[جدول 8-4 نمره دهی به سوالات در طیف لیکرت (حافظ نیا،1377) 76](#_Toc462656958)

[جدول 9-4 ارزشگذارى متغیرها به روش لیكرت (نگارنده،1394) 77](#_Toc462656959)

[جدول 10-4 ارزشگذارى داده هاى پرسشنامه ها مطابق روش لیكرت (نگارنده،1394) 77](#_Toc462656960)

[جدول 11-4 نتیجه حاصله از ارزشگذارى داده هاى پرسشنامه (نگارنده،1394) 79](#_Toc462656961)

[جدول 12 -4 ارزشگذارى داده هاى پرسشنامه ها مطابق روش لیكرت (نگارنده،1394) 80](#_Toc462656962)

[جدول 13 -4 نتیجه حاصله از ارزشگذارى داده هاى پرسشنامه (نگارنده،1394) 81](#_Toc462656963)

[جدول 14-4 جدول مقایسه ای این دو مرکز فرهنگی (نگارنده، 1394) 83](#_Toc462656964)

[جدول 15-4 میزان حضور کاربران نمونه هاى مورد مطالعه (نگارنده، 1394) 84](#_Toc462656965)

[جدول 16-4 تفسیر مقدار Sig (افشانی،1393) 87](#_Toc462656966)

[جدول 17-4 تفسیر مقدار Correlation Coefficient (افشانی،1393) 87](#_Toc462656967)

[جدول4- 18 محاسبه همبستگی A1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 87](#_Toc462656968)

[جدول4- 19 نتیجه محاسبه همبستگی A1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 87](#_Toc462656969)

[جدول 20-4 محاسبه همبستگی–فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 88](#_Toc462656970)

[جدول 21-4 میانگین همبستگی متغیر مستقل و متغیر وابسته –طوبی (نگارنده، 1394) 89](#_Toc462656971)

[جدول4- 22 محاسبه همبستگی A1-F – مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 89](#_Toc462656972)

[جدول4- 23 نتیجه محاسبه همبستگی A1-F –مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 89](#_Toc462656973)

[جدول 24-4 محاسبه همبستگی– مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 90](#_Toc462656974)

[جدول 25-4 میانگین همبستگی متغیر مستقل و متغیر وابسته –دوراهی ایسینی (نگارنده،1394) 91](#_Toc462656975)

[جدول 26-4 همبستگى بین فاكتورهاى موثر در افزایش قابلیت محیط (نگارنده، 1394) 91](#_Toc462656976)

[جدول 27-5 برنامه فیزیکی (نگارنده،1394) 109](#_Toc462656977)

[جدول 28-5 ویژگی های محله (وزارت راه و شهر سازی،1390) 116](#_Toc462656978)

[جدول 29-4 پرسشنامه (نگارنده،1394) 144](#_Toc462656979)

[جدول 30 If Item Deleted برای فرهنگسرای طوبی (نگارنده،1394) 145](#_Toc462656980)

[جدول 31 If Item Deleted برای مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده،1394) 146](#_Toc462656981)

[جدول 32 محاسبه همبستگی A1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 147](#_Toc462656982)

[جدول 33 نتیجه محاسبه همبستگی A1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 147](#_Toc462656983)

[جدول 34محاسبه همبستگی A2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 147](#_Toc462656984)

[جدول 35 نتیجه محاسبه همبستگی A2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 148](#_Toc462656985)

[جدول 36 محاسبه همبستگی A3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 148](#_Toc462656986)

[جدول 37 نتیجه محاسبه همبستگی A3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 148](#_Toc462656987)

[جدول 38 محاسبه همبستگی A4-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 149](#_Toc462656988)

[جدول 39 نتیجه محاسبه همبستگی A4-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 149](#_Toc462656989)

[جدول 40 محاسبه همبستگی B1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 149](#_Toc462656990)

[جدول 41 نتیجه محاسبه همبستگی B1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 149](#_Toc462656991)

[جدول 42 محاسبه همبستگی B2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 150](#_Toc462656992)

[جدول 43 نتیجه محاسبه همبستگی B2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 150](#_Toc462656993)

[جدول 44 محاسبه همبستگی B3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 150](#_Toc462656994)

[جدول 45 نتیجه محاسبه همبستگی B3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 151](#_Toc462656995)

[جدول 46محاسبه همبستگی B4-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 151](#_Toc462656996)

[جدول 47نتیجه محاسبه همبستگی B4-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 151](#_Toc462656997)

[جدول 48 محاسبه همبستگی C1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 152](#_Toc462656998)

[جدول 49 نتیجه محاسبه همبستگی C1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 152](#_Toc462656999)

[جدول 50 محاسبه همبستگی C2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 152](#_Toc462657000)

[جدول 51نتیجه محاسبه همبستگی C2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 152](#_Toc462657001)

[جدول 52 محاسبه همبستگی C3-F–فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 153](#_Toc462657002)

[جدول 53 نتیجه محاسبه همبستگی C3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 153](#_Toc462657003)

[جدول 54 محاسبه همبستگی C4-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 153](#_Toc462657004)

[جدول 55 نتیجه محاسبه همبستگی C4-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 154](#_Toc462657005)

[جدول 56 محاسبه همبستگی C5-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 154](#_Toc462657006)

[جدول 57 نتیجه محاسبه همبستگی C5-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 154](#_Toc462657007)

[جدول 58 محاسبه همبستگی C6-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 155](#_Toc462657008)

[جدول 59 نتیجه محاسبه همبستگی C6-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 155](#_Toc462657009)

[جدول 60 محاسبه همبستگی D1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 155](#_Toc462657010)

[جدول 61 نتیجه محاسبه همبستگی D1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 155](#_Toc462657011)

[جدول 62 محاسبه همبستگی D2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 156](#_Toc462657012)

[جدول 63 نتیجه محاسبه همبستگی D2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 156](#_Toc462657013)

[جدول 64 محاسبه همبستگی D3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 156](#_Toc462657014)

[جدول 65 نتیجه محاسبه همبستگی D3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 156](#_Toc462657015)

[جدول 66 محاسبه همبستگی E1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 157](#_Toc462657016)

[جدول 67 نتیجه محاسبه همبستگی E1-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 157](#_Toc462657017)

[جدول 68 محاسبه همبستگی E2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 157](#_Toc462657018)

[جدول 69 نتیجه محاسبه همبستگی E2-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 157](#_Toc462657019)

[جدول 70 محاسبه همبستگی E3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 158](#_Toc462657020)

[جدول 71 نتیجه محاسبه همبستگی E3-F –فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 158](#_Toc462657021)

[جدول 72 محاسبه همبستگی A1-F – مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 159](#_Toc462657022)

[جدول 73 نتیجه محاسبه همبستگی A1-F –مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی(نگارنده، 1394) 159](#_Toc462657023)

[جدول 74 محاسبه همبستگی A2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 159](#_Toc462657024)

[جدول 75 نتیجه محاسبه همبستگی A2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 160](#_Toc462657025)

[جدول 76 محاسبه همبستگی A3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 160](#_Toc462657026)

[جدول 77 نتیجه محاسبه همبستگی A3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 160](#_Toc462657027)

[جدول 78 محاسبه همبستگی A4-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 161](#_Toc462657028)

[جدول 79 نتیجه محاسبه همبستگی A4-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 161](#_Toc462657029)

[جدول 80 محاسبه همبستگی B1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 161](#_Toc462657030)

[جدول 81 نتیجه محاسبه همبستگی B1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 162](#_Toc462657031)

[جدول 82 محاسبه همبستگی B2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 162](#_Toc462657032)

[جدول 83 نتیجه محاسبه همبستگی B2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 162](#_Toc462657033)

[جدول 84 محاسبه همبستگی B3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 163](#_Toc462657034)

[جدول 85 نتیجه محاسبه همبستگی B3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 163](#_Toc462657035)

[جدول 86 محاسبه همبستگی B4-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 163](#_Toc462657036)

[جدول 87 نتیجه محاسبه همبستگی B4-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 164](#_Toc462657037)

[جدول 88 محاسبه همبستگی C1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 164](#_Toc462657038)

[جدول 89 نتیجه محاسبه همبستگی C1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 164](#_Toc462657039)

[جدول 90 محاسبه همبستگی C2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 165](#_Toc462657040)

[جدول 91 نتیجه محاسبه همبستگی C2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 165](#_Toc462657041)

[جدول 92 محاسبه همبستگی C3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 165](#_Toc462657042)

[جدول 93 نتیجه محاسبه همبستگی C3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 166](#_Toc462657043)

[جدول 94 محاسبه همبستگی C4-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 166](#_Toc462657044)

[جدول 95 نتیجه محاسبه همبستگی C4-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 166](#_Toc462657045)

[جدول 96 محاسبه همبستگی C5-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 167](#_Toc462657046)

[جدول 97 نتیجه محاسبه همبستگی C5-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 167](#_Toc462657047)

[جدول 98 محاسبه همبستگی C6-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 167](#_Toc462657048)

[جدول 99 نتیجه محاسبه همبستگی A1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 168](#_Toc462657049)

[جدول 100 محاسبه همبستگی D1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 168](#_Toc462657050)

[جدول 101 نتیجه محاسبه همبستگی D1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 168](#_Toc462657051)

[جدول 102 محاسبه همبستگی D2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 169](#_Toc462657052)

[جدول 103 نتیجه محاسبه همبستگی D2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 169](#_Toc462657053)

[جدول 104 محاسبه همبستگی A1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 169](#_Toc462657054)

[جدول 105 نتیجه محاسبه همبستگی D3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 170](#_Toc462657055)

[جدول 106 محاسبه همبستگی E1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 170](#_Toc462657056)

[جدول 107 نتیجه محاسبه همبستگی E1-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 170](#_Toc462657057)

[جدول 108 محاسبه همبستگی E2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 171](#_Toc462657058)

[جدول 109 نتیجه محاسبه همبستگی E2-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 171](#_Toc462657059)

[جدول 110 محاسبه همبستگی E3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 171](#_Toc462657060)

[جدول 111 نتیجه محاسبه همبستگی E3-F- مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 172](#_Toc462657061)

فهرست شکل ها

[شکل 1 -2مای جنوبی، سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi ,2013) 7](#_Toc462657062)

[شکل 2-2 مرکز فرهنگی ژرژپومپید-فرانسه (Honegger,2012) 8](#_Toc462657063)

[شکل 3-2مرکز فرهنگی تیجیبائو (Bridgette,2010) 9](#_Toc462657064)

[شکل 4-2 مدیا تک مونت دومارسان- فرانسه (Gaston F , 2014) 10](#_Toc462657065)

[شکل 5-2 مدیا تک هولون –سرزمین اشغالی (Zwecker,2010) 11](#_Toc462657066)

[شکل 6-2 مجموعه فرهنگی فرشچیان (وفایی، 1390) 12](#_Toc462657067)

[شکل 7-2 فرهنگسرای خاوران (عطاریان، 1391) 13](#_Toc462657068)

[شکل 8-2 مجموعه‌ی فرهنگی-رفسنجان (محمودی، 1389) 14](#_Toc462657069)

[شکل 9-2 مجتمع فرهنگی فجر (محمودی،1388) 15](#_Toc462657070)

[شکل 10-2 مجتمع فرهنگی بوعلی سینا (وفایی،1390) 16](#_Toc462657071)

[شکل 11-2 پرسپکتیو دید پرنده سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 18](#_Toc462657072)

[شکل 12-2 شکل سازه سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 18](#_Toc462657073)

[شکل 13-2 کتابخانه سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 21](#_Toc462657074)

[شکل 14-2 فضای نشیمن سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 22](#_Toc462657075)

[شکل 15-2 سیستم سازه، سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 23](#_Toc462657076)

[شکل 16-2 پنجره های دو جداره، سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 24](#_Toc462657077)

[شکل 17-2 تونل های نور، سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 25](#_Toc462657078)

[شکل 18-2 پلان طبقه همکف، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 26](#_Toc462657079)

[شکل 19-2 پلان طبقه اول، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 27](#_Toc462657080)

[شکل 20-2 پلان طبقه دوم، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 28](#_Toc462657081)

[شکل 21-2 پلان طبقه سوم، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 28](#_Toc462657082)

[شکل 22-2 پلان طبقه چهارم، سندای مدیا تک-ژاپن(Nacasa & Partners Inc, 2010) 29](#_Toc462657083)

[شکل 23-2 پلان طبقه پنجم، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 30](#_Toc462657084)

[شکل 24-2 پلام طبقه ششم، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 31](#_Toc462657085)

[شکل 25-2 برش طولی، سندای مدیا تک-ژاپن (Nacasa & Partners Inc, 2010) 31](#_Toc462657086)

[شکل 26-2 نمای جنوبی، سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 32](#_Toc462657087)

[شکل 27-2 سندای مدیا تک-ژاپن (Onishi,2013) 32](#_Toc462657088)

[شکل 28-2 مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 35](#_Toc462657089)

[شکل 29-2 اسکیس مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 36](#_Toc462657090)

[شکل 30-2 مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 37](#_Toc462657091)

[شکل 31-2 اسکیس مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 38](#_Toc462657092)

[شکل 32-2 مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 38](#_Toc462657093)

[شکل 33-2 پلازای مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 39](#_Toc462657094)

[شکل 34-2 اسکیس مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 40](#_Toc462657095)

[شکل 35-2 داخلی مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 41](#_Toc462657096)

[شکل 36-2 داخلی مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 41](#_Toc462657097)

[شکل 37-2 پلازا مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 42](#_Toc462657098)

[شکل 38-2 نمای مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger,2012) 43](#_Toc462657099)

[شکل 39-2 پلان مرکز ژرژ پمپیدو (Honegger.Gerard,2012) 43](#_Toc462657100)

[شکل 40-2 عکس هوایی فرهنگسرای طوبی (نقشه گوگل،1394) 46](#_Toc462657101)

[شکل 41 -2برگزاری نمایشگاه عکس فرهنگسرای طوبی (انجمن هنر های تجسمی،1392) 47](#_Toc462657102)

[شکل 42 -2برگزاری جشنواره فرهنگسرای طوبی (هرمزگانی،1392) 47](#_Toc462657103)

[شکل 43 -2گردهمایی عکاسان فرهنگسرای طوبی (انجمن عکاسان هرمزگان،1394) 47](#_Toc462657104)

[شکل 44-2 عکس هوایی مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نقشه گوگل،1394) 48](#_Toc462657105)

[شکل 45-2 ساختمان مرکز فرهنگی (نگارنده،1394) 49](#_Toc462657106)

[شکل 46-3رابطه متغیر ها (نگارنده،1394) 57](#_Toc462657107)

[شکل 47-3 فاکتور های مولفه تنوع و سازگاری (نگارنده،1394) 59](#_Toc462657108)

[شکل 48-3 فاکتور های مولفه سرزندگی (نگارنده،1394) 59](#_Toc462657109)

[شکل 49-3 فاکتور های مولفه تراکم حد اکثری (نگارنده،1394) 60](#_Toc462657110)

[شکل 50-3 فاکتور های مولفه ایمنی (نگارنده،1394) 60](#_Toc462657111)

[شکل 51-3 فاکتورهای مولفه موقعیت و دسترسی (نگارنده،1394) 61](#_Toc462657112)

[شکل 52-2 نقش طراح و مردم در رویکردهای چهارگانه (یزدانفر، حسینی و زرودی، 1392) 71](#_Toc462657113)

[شکل 53-2 نقش طراح (ی یزدانفر، حسینی و زرودی، 1392) 71](#_Toc462657114)

[شکل 54-5 راهروهای سالن نمایش (نوفرت،1394) 100](#_Toc462657115)

[شکل 55-5 چیدمان صندلی (نویفرت،1394) 101](#_Toc462657116)

[شکل 56-5 نمونه ای از تماشاگران در حال نشسته (نویفرت،1394) 101](#_Toc462657117)

[شکل 57-5 دیاگرام روابط در کتابخانه (نویفرت،1394) 106](#_Toc462657118)

[شکل 58-5 روابط اداری (نویفرت،1394) 107](#_Toc462657119)

[شکل 59-5 نمون های از چیدمان فضای اداری (نویفرت،1394) 107](#_Toc462657120)

[شکل 60-5 فضای لازم برای کنفرانس (نویفرت،1394) 108](#_Toc462657121)

[شکل 61-5 استاندارد محل سرو و نشستن در کافی شاپ (نویفرت،1394) 108](#_Toc462657122)

[شکل 62-5 استاندارد محل سرو و نشستن در کافی شاپ (نویفرت،1394) 109](#_Toc462657123)

[شکل 63-5 موقعیت سایت در شهر نسبت به شریان های اصلی(Maps.Google.com, 2015) 111](#_Toc462657124)

[شکل 64-5 موقعیت سایت پیشنهادی (Maps.Google.com،2015) 112](#_Toc462657125)

[شکل 65-5 موقعیت سایت پیشنهادی (Maps.Google.com, 2015) 113](#_Toc462657126)

[شکل 66-5 موقعیت سایت پیشنهادی (Maps.Google.com, 2015) 113](#_Toc462657127)

[شکل 67-5 موقعیت سایت پیشنهادی (نگارنده،1394) 114](#_Toc462657128)

[شکل 68-5 موقعیت ورودی (نگارنده،1394) 115](#_Toc462657129)

[شکل 69-5 موقعیت سایت در محله (نگارنده،1394) 116](#_Toc462657130)

[شکل 70-5 موقعیت سایت نسبت به پارک غدیر (نگارنده،1394) 117](#_Toc462657131)

[شکل 71-5 دید های مناسب و نا مناسب سایت (نگارنده،1394) 117](#_Toc462657132)

[شکل 72-5 موقعیت سایت سایت نسبت به جهات چهار گانه (نگارنده،1394) 118](#_Toc462657133)

[شکل 73-5 جهت گیری سایت نسبت به خط افقی (نگارنده،1394) 118](#_Toc462657134)

[شکل 74-5 موقعیت سایت نسبت به محور تابش آفتاب (نگارنده،1394) 119](#_Toc462657135)

[شکل 75 آلودگی صوتی نسبت به سایت (نگارنده،1394) 119](#_Toc462657136)

[شکل 76-5 مدول پایه مجموعه مدیاتک 121](#_Toc462657137)

[شکل 77-5 شکل سایت 122](#_Toc462657138)

[شکل 78 -5 عقب نشستگی محدوده ساختمان 122](#_Toc462657139)

[شکل 79 -5جانمایی زون ها در محدوده سایت 122](#_Toc462657140)

[شکل 80-5 ترکیب مدول پایه 123](#_Toc462657141)

[شکل 81-5 قسمت قرمز رنگ ارتباط طبقات در سطح اول 124](#_Toc462657142)

[شکل 82-5 شکل پلان در محدوده سایت 124](#_Toc462657143)

[شکل 83-5 کوران هوا در مجموعه 125](#_Toc462657144)

[شکل 84-5 طرح سایه بان برای قسمت های پیاده 126](#_Toc462657145)

[شکل 85-5 شکل پلان در سطح همکف 126](#_Toc462657146)

[شکل 86-5 شکل پلان در سطح همکف و موقعیت دسترسی های عمودی 127](#_Toc462657147)

[شکل 87-5 شکل پلان در سطح اول 127](#_Toc462657148)

[شکل 88-5 شکل پلان در سطح اول و موقعیت دسترسی های عمودی 127](#_Toc462657149)

[شکل 89-5 موقعیت سایه انداز 128](#_Toc462657150)

[شکل 90-5 شکل پلان در سطح دوم 128](#_Toc462657151)

[شکل 91-5 شکل پلان در سطح دوم و موقعیت دسترسی های عمودی 128](#_Toc462657152)

[شکل 92-5 شکل پلان در سطح سوم 129](#_Toc462657153)

[شکل 93-5 شکل کلی پلان با نمایش دسترسی های عمودی 129](#_Toc462657154)

[شکل 94-5 نمای جنوبی دید پرنده 136](#_Toc462657155)

[شکل 95-5 نمای جنوبی دید پرنده 136](#_Toc462657156)

[شکل 96-5 نمای شمالی دید پرنده 137](#_Toc462657157)

[شکل 97-5 نمای غربی دید پرنده 137](#_Toc462657158)

[شکل 98-5 نمای شرقی دید پرنده 138](#_Toc462657159)

[شکل 99-5 راهروی میانی در طبقه همکف 138](#_Toc462657160)

[شکل 100-5 راهروی میانی 139](#_Toc462657161)

[شکل 101-5 ورودی مجموعه 139](#_Toc462657162)

[شکل 102-5 سایه بان های درون سایت 140](#_Toc462657163)

[شکل 103-5 سایه بان های درون سایت 140](#_Toc462657164)

[شکل 104-5 سایه بان های درون سایت 141](#_Toc462657165)

[شکل 105-5 سابه بان های درون سایت 141](#_Toc462657166)

[شکل 106-5 پارکینگ مجموعه 142](#_Toc462657167)

[شکل 107-5 پارکینگ حاشیه ای 142](#_Toc462657168)

[شکل 108-5 موقعیت استان هرمزگان (میراث فرهنگی و گردشگری،1390) 173](#_Toc462657169)

[شکل 109-5 تقسیم بندی شهرستآنهای استان هرمزگان (میراث فرهنگی وگردشگری،1390) 174](#_Toc462657170)

فهرست نمودار ها

[نمودار 1-4 درصد اعضای نمونه در فرهنگسرای طوبی (نگارنده،1394) 75](#_Toc462657171)

 [نمودار 2-4 درصد اعضای نمونه در مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده،1394) 76](#_Toc462657172)

[نمودار 3-4 میانگین وزنی فاکتورها برای فرهنگسرای طوبی (نگارنده،1394) 78](#_Toc462657173)

[نمودار 4-4 میانگین وزنی فاکتور ها برای فرهنگسرای طوبی (نگارنده،1394) 80](#_Toc462657174)

[نمودار 5-4 میانگین وزنی فاکتورها برای مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده،1394) 81](#_Toc462657175)

[نمودار 6-4 میانگین وزنی فاکتور ها برای مرکز فرهنگی دوراهی ایسینی (نگارنده،1394) 82](#_Toc462657176)

[نمودار 7-4 مقایسه میانگین وزنی فاکتور ها برای دو مرکز (نگارنده،1394) 83](#_Toc462657177)

[نمودار 8 -4 میزان حضور کاربران در فضاهاى فضاهاى فرهنگسرای طوبی (نگارنده، 1394) 84](#_Toc462657178)

[نمودار 9-4 میزان حضور کاربران در فضاهاى فضاهاى دوراهی ایسینی (نگارنده، 1394) 85](#_Toc462657179)

[نمودار 10-4 میزان حضور افراد در فضا های عمومی (نگارنده، 1394) 85](#_Toc462657180)

[نمودار 11-4 مقایسه افزایش قابلیت محیط در جذب افراد (نگارنده، 1394) 86](#_Toc462657181)

[نمودار 16-4 مقایسه تاثیر فاکتور ها به نسبت حضور افراد (نگارنده، 1394) 92](#_Toc462657182)

[نمودار 17-4 متوسط دمای هوای هرمزگان- (اداره کل هواشناسی هرمزگان،1393) 177](#_Toc462657183)

[نمودار 18-4 متوسط رطوبت نسبی هوای هرمزگان (اداره کل هواشناسی هرمزگان،1393) 177](#_Toc462657184)

[نمودار 19-4 متوسط بارندگی استان هرمزگان (اداره کل هواشناسی استان هرمزگان،1393) 178](#_Toc462657185)

فهرست نقشه ها

[نقشه 1 سایت پلان 130](#_Toc462657186)

[نقشه 2پلان طبقه زیرزمین 131](#_Toc462657187)

[نقشه 3-5 پلان طبقه همکف 131](#_Toc462657188)

[نقشه 4-5 پلان طبقه اول 132](#_Toc462657189)

[نقشه 5-5 پلان طبقه دوم 132](#_Toc462657190)

[نقشه 6-5 پلان طبقه سوم 133](#_Toc462657191)

[نقشه 7-5 پلان بام 133](#_Toc462657192)

[نقشه 8-5 برش A-A 134](#_Toc462657193)

[نقشه 9 -5 برش B-B 134](#_Toc462657194)

[نقشه 10-5 نمای شمای 135](#_Toc462657195)

[نقشه 11-5 نمای جنوبی 135](#_Toc462657196)

[نقشه 12-5 نمای شرقی 135](#_Toc462657197)

[نقشه 13-5 نمای غربی 135](#_Toc462657198)