**زبان و ادبیات فارسی**

**گرایش ادبیات غنایی**

**عنوان**

**بررسی سیمای زن در رمان­های برجسته­ی قبل و بعد از انقلاب اسلامی**

**فهرست مطالب**

**عنوان صفحه**

[چکیده 1](#_Toc27432540)

**فصل اول: کلیات پژوهش**

[1-1- مقدمه 3](#_Toc27432541)

[1-2- بیان مسأله 4](#_Toc27432542)

[1-3- پیشینه ی پژوهش 12](#_Toc27432543)

[1-4- اهداف پژوهش 15](#_Toc27432544)

[1-5- سؤالات تحقیق 16](#_Toc27432545)

[1-6- فرضيه‏هاي تحقیق 16](#_Toc27432546)

[1-7- روش پژوهش 16](#_Toc27432547)

**فصل دوم: مبانی نظری پژوهش**

[2-1- موقعیت زن در گذرگاه تاریخ 18](#_Toc27432548)

[2-1-1- زن در اسطوره­ها 18](#_Toc27432549)

[2-1-2- زنان و اسطوره آفرینش 20](#_Toc27432550)

[2-2- جایگاه زنان در گذرگاه تاریخ 24](#_Toc27432551)

[2-2-1- موقعیت زن در سومر 26](#_Toc27432552)

[2-2-2- موقعیت زن در عیلام 26](#_Toc27432553)

[2-2-3- موقعیت زن در بابل 27](#_Toc27432554)

[2-2-4- موقعیت زن در زمان هخامنشیان 27](#_Toc27432555)

[2-2-5- موقعیت زن در زمان اشکانیان 28](#_Toc27432556)

[2-2-6- موقعیت زن در زمان سامانیان 28](#_Toc27432557)

[2-2-7- موقعیت زن در دوره غزنوی 29](#_Toc27432558)

[2-2-8- موقعیت زن در دوره سلجوقی 29](#_Toc27432559)

[2-2-9- زنان در دوره مغول 30](#_Toc27432560)

[2-3- علل عقب­ماندگی زنان و مشکلات آنان 32](#_Toc27432561)

[2-3-1- استبداد و خودکامگی حاکمان 32](#_Toc27432562)

[2-3-2- تعابیر به کار رفته برای زن 33](#_Toc27432563)

[2-3-3- مردسالاری 35](#_Toc27432564)

[2-3-4- خشونت و پیامدهای آن 38](#_Toc27432565)

[2-4- زنان در فرهنگ و ادب فارسی 41](#_Toc27432566)

[2-5- زن در ادبیات داستانی معاصر 45](#_Toc27432567)

[2-7- ادبیات داستانی 49](#_Toc27432568)

[2-7-1- ادبیات داستانی در ایران 49](#_Toc27432569)

[2-7-2- رمان چیست؟ 51](#_Toc27432570)

[2-7-3- انواع رمان 52](#_Toc27432571)

[2-7-4- تحول رمان و رمان نویسی در اروپا 53](#_Toc27432572)

[2-7-5- سیر تحول رمان و رمان نویسی در ایران 54](#_Toc27432573)

**فصل سوم: معرفی ده رمان منتخب**

[3-1- صادق هدایت و بوف کور 59](#_Toc27432574)

[3-1-1- زندگینامه صادق هدایت 59](#_Toc27432575)

[3-1-2- خلاصه رمان بوف کور 60](#_Toc27432576)

[3-1-3- نقد ساختاری بوف کور 62](#_Toc27432577)

[3-1-3-1- حقیقت­مانندی 62](#_Toc27432578)

[3-1-3-2- مضمون 64](#_Toc27432579)

[3-1-3-3- گفت و گو 66](#_Toc27432580)

[3-1-3-4- زبان 67](#_Toc27432581)

[3-1-3-5- نماد 68](#_Toc27432582)

[3-1-3-7- موضوع 69](#_Toc27432583)

[3-1-3-8- سبک 70](#_Toc27432584)

[3-1-3-9- شخصیت­پردازی 72](#_Toc27432585)

[3-1-3-10- فضای داستان 73](#_Toc27432586)

[3-1-3-11- صحنه­پردازی 73](#_Toc27432587)

[3-1-3-12- پیرنگ 74](#_Toc27432588)

[3-1-4- شخصیت­های زن اصلی داستان 76](#_Toc27432589)

[3-2- محمود دولت­آبادی و جای خالی سلوچ 77](#_Toc27432590)

[3-2-1- زندگینامه محمود دولت­آبادی 77](#_Toc27432591)

[3-2-1-1- سال­شمار زندگی محمود دولت آبادی 78](#_Toc27432592)

[3-2-2- خلاصه رمان جای خالی سلوچ 82](#_Toc27432593)

[3-2-3- نقد قصه­نویسی محمود دولت­آبادی در رمان جای خالی سلوچ 84](#_Toc27432594)

[3-2-4- «مرگان» شخصیت اصلی داستان جای خالی سلوچ 88](#_Toc27432595)

[3-3- سیمین دانشور جزیرهی سرگردانی 91](#_Toc27432596)

[3-3-1- زندگینامه سیمین دانشور 91](#_Toc27432597)

[3-3-2- خلاصه داستان جزیره سرگردانی 93](#_Toc27432598)

[3-3-3- نقد داستان جزیره سرگردانی 95](#_Toc27432599)

[3-4- بزرگ علوی و رمان چشم­هایش 97](#_Toc27432600)

[3-4-1- زندگینامه بزرگ علوی 97](#_Toc27432601)

[3-4-2- خلاصه رمان چشم­هایش 99](#_Toc27432602)

[3-4-4- ساختار رمان چشم­هایش 100](#_Toc27432603)

[3-5- غزاله علیزاده و خانه ادریسی­ها 101](#_Toc27432604)

[3-5-1- زندگینامه غزاله علیزاده 101](#_Toc27432605)

[3-5-2- خلاصه داستان خانه ادریسی­ها 102](#_Toc27432606)

[3-5-3- نقد داستان خانه ادریسی­ها 106](#_Toc27432607)

[3-6- رضا براهنی و رازهای سرزمین من 108](#_Toc27432608)

[3-6-1- زندگینامه رضا براهنی 108](#_Toc27432609)

[3-6-2- خلاصه داستان رازهای سرزمین من 109](#_Toc27432610)

[3-6-3- ساختار داستان رازهای سرزمین من 110](#_Toc27432611)

[3-7- علی­محمد افغانی و شوهر آهو خانم 112](#_Toc27432612)

[3-7-1- زندگینامه علی محمد افغانی 112](#_Toc27432613)

[3-7-2- خلاصه داستان شوهر آهو خانم 114](#_Toc27432614)

[3-7-4- ساختار داستان 116](#_Toc27432615)

[3-8- حسین فتاحی و عشق سال­های جنگ 118](#_Toc27432616)

[3-8-1- زندگینامه حسین فتاحی 118](#_Toc27432617)

[3-8-2- خلاصه داستان عشق سال­های جنگ 118](#_Toc27432618)

[3-8-3- ساختار داستان عشق سال­های جنگ 120](#_Toc27432619)

[3-9- صمد رحمانی خیاوی و گوللی 122](#_Toc27432620)

[3-9-1- زندگینامه صمد رحمانی خیاوی 122](#_Toc27432621)

[3-9-2- خلاصه داستان گوللی 124](#_Toc27432622)

[3-9-3- ساختار داستان گوللی 125](#_Toc27432623)

[3-10- احمد محمود و کتاب همسایه­ها 125](#_Toc27432624)

[3-10-1- زندگینامه احمد محمود 125](#_Toc27432625)

[3-10-2- خلاصه داستان «همسایه­ها» 126](#_Toc27432626)

[3-10-3- ساختار داستان «همسایه­ها» 128](#_Toc27432627)

**فصل چهارم: بررسی سیمای زن در ده رمان منتخب**

[4-1- **بوف کور** 131](#_Toc27432628)

[4-1-1- مردسالاری 132](#_Toc27432629)

[4-1-2- خشونت 134](#_Toc27432630)

[4-1-3- هنجارگریزی 135](#_Toc27432631)

[4-1-4- بزهکاری زنان 137](#_Toc27432632)

[4-1-5- عشق یا نیاز مردان به زن 140](#_Toc27432633)

[4-1-6- نقش مادری 144](#_Toc27432634)

[4-÷-7- خرافات 147](#_Toc27432635)

[4-1-8- بیسوادی زنان 148](#_Toc27432636)

[4-1-9- اقتدار زنانه 153](#_Toc27432637)

[4-1-10- بی ارادگی زنان 154](#_Toc27432638)

[4-1-11- ضعف زنانه 155](#_Toc27432639)

[4-2- **جای خالی سلوچ** 155](#_Toc27432640)

[4-2-1- فقر در زندگی زنان 155](#_Toc27432641)

[4-2-2- خشونت با زنان 160](#_Toc27432642)

[4-2-3- ازدواج اجباری 166](#_Toc27432643)

[4-2-4- زنان و نقش مادری 169](#_Toc27432644)

[4-2-5- اقتدار زنانه 173](#_Toc27432645)

[4-2-6- وابستگی، بی­هویتی و بیارادگی زنان 175](#_Toc27432646)

[4-2-7- جایگاه اجتماعی زنان 178](#_Toc27432647)

[4-2-8- تصور زنان از خویشتن، به عنوان جنس ضعيف 180](#_Toc27432648)

[4-2-9- نیاز جنسی و اضطراب یک زن بدون مرد در جامعه 182](#_Toc27432649)

[4-3- **جزیره سرگردانی** 187](#_Toc27432650)

[4-3-1- زن و آزادی بیان 187](#_Toc27432651)

[4-3-2- مسأله زن و جنسیت 189](#_Toc27432652)

[4-3-3- زن و آزادی در روابط اجتماعی 190](#_Toc27432653)

[4-3-4- خروج از هنجارهای اجتماعی 191](#_Toc27432654)

[4-3-5- زن و مشارکت در امور سیاسی 192](#_Toc27432655)

[4-3-6- رابطه زن و مرد 200](#_Toc27432656)

[4-3-7- زن و فمنیسم 201](#_Toc27432657)

[4-3-8- زن، سنت و سنت شکنی 202](#_Toc27432658)

[4-3-9- زن و اقتصاد 203](#_Toc27432659)

[4-3-10- زن و عدم تبعیض 205](#_Toc27432660)

[4-3-11- اعتراض به مردان 206](#_Toc27432661)

[4-3-12- پوشش و حجاب زنان 208](#_Toc27432662)

[4-4- **چشم­هایش** 211](#_Toc27432663)

[4-4-1- شخصیت زن داستان 212](#_Toc27432664)

[4-4-2- مسائل اشرافی زنان 216](#_Toc27432665)

[4-4-3- تقابل تجدّد و مدگرایی زن اشرافی با تفکر سنتی زن مذهبی 218](#_Toc27432666)

[4-4-4- وفاداری زن 219](#_Toc27432667)

[4-4-5- عشق 219](#_Toc27432668)

[4-5- **خانه ادریسی­ها** 220](#_Toc27432669)

[4-6- **رازهای سرزمین من** 234](#_Toc27432670)

[4-7- **شوهر آهو خانم** 247](#_Toc27432671)

[4-7-1- معرفی شخصیت­های زن اصلی این داستان 249](#_Toc27432672)

[4-7-2- ویژگی های زنان در رمان 253](#_Toc27432673)

[4-7-2-1- بی پناهی زن ایرانی 253](#_Toc27432674)

[4-7-2-2- وابستگی زن به مرد 253](#_Toc27432675)

[4-7-2-3- سلطه­پذیری و اطاعت از شوهر 254](#_Toc27432676)

[4-7-2-4- اعمال خشونت علیه زنان 255](#_Toc27432677)

[4-7-2-5- اعتقاد به خرافات و سحر و جادو 256](#_Toc27432678)

[4-7-2-6- پوشش 257](#_Toc27432679)

[4-7-2-7- به دوش کشیدن بار اقتصادی 257](#_Toc27432680)

[4-7-3- مسأله چند همسری 259](#_Toc27432681)

[4-7-4- جلوه عشق در رمان 260](#_Toc27432682)

[4-8- **عشق سال­های جنگ** 261](#_Toc27432683)

[4-8-1- نرگس 261](#_Toc27432684)

[4-8-2- معصومه 264](#_Toc27432685)

[4-8-3- فریده 267](#_Toc27432686)

[4-8-4- ملوک (مادر حمید) 269](#_Toc27432687)

[4-8-5- مادر سید کاظم 271](#_Toc27432688)

[4-8-6- زن ترک 272](#_Toc27432689)

[4-9- **گوللی** 273](#_Toc27432690)

[4-9-1- نگاه منفی به زن 273](#_Toc27432691)

[4-9-2- تکیه زنان بر یک مرد 274](#_Toc27432692)

[4-9-3- سخت‌گیری و بدبینی نسبت به زنان 275](#_Toc27432693)

[4-9-4- زنان و عشق 276](#_Toc27432694)

[4-9-5- زن، زایش، زایندگی 277](#_Toc27432695)

[4-9-6- نقش مدیریتی زنان 278](#_Toc27432696)

[4-9-7- طلاق زنان به خاطر نازایی 278](#_Toc27432697)

[4-9-8- لباس و وضع ظاهری زنان 279](#_Toc27432698)

[4-9-9- خرافات 280](#_Toc27432699)

[4-9-10- رقت قلب و عواطف زنانه 281](#_Toc27432700)

[4-10- **همسایه­ها** 281](#_Toc27432701)

[4-10-1- وضعیت حقوق زنان 281](#_Toc27432702)

[4-10-2- فقر و فلاکت 282](#_Toc27432703)

[4-10-3- تن فروشی زنان به خاطر فقر و بی سوادی 283](#_Toc27432704)

[4-10-4- عشق 283](#_Toc27432705)

[4-10-5- وضع معیشت زنان 284](#_Toc27432706)

[4-10-6- تفکرات سنتی و خرافه پرستی 285](#_Toc27432707)

**فصل پنجم: نتایج پژوهش**

[5-1- نتایج کلی 287](#_Toc27432708)

[5-2- نتایج جزئی (10 رمان منتخب) 289](#_Toc27432709)

[5-2-1- بوف کور 289](#_Toc27432710)

[5-2-2- جای خالی سلوچ 290](#_Toc27432711)

[5-2-3- جزیره سرگردانی 292](#_Toc27432712)

[5-2-4- چشم­هایش 293](#_Toc27432713)

[5-2-5- خانه ادریسی­ها 293](#_Toc27432714)

[5-2-6- رازهای سرزمین من 294](#_Toc27432715)

[5-2-7- رمان شوهر آهو خانم 296](#_Toc27432716)

[5-2-8- عشق سال­های جنگ 299](#_Toc27432717)

[5-2-9- گوللی 301](#_Toc27432718)

[5-2-10- همسایه­ها 302](#_Toc27432719)

[**فهرست منابع** 304](#_Toc27432720)